

GREEN TREND JOURNAL EDITIE '27

Een inspirerende trendbijlage over de waarde van planten en bloemen in ons interieur en onze tuin.

Curated quiet

Een zachte architectuur van rust.

Ocean rework

De toekomst ligt voor het oprapen.

Fluid illusion

Grenzeloze verbeelding uit de cloud.

 floramedia

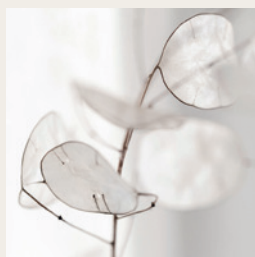
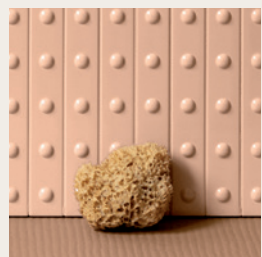
De vertrouwde wereld-orde schudt op haar grondvesten. We leven in een tijdperk van onrust en vloeibare waarheden, waarin informatiechaos en algoritmen onze grip op de realiteit tarten.

Ieder reageert anders, maar er zijn patronen. Sommigen creëren een beschermende cocon, waar anderen vluchten in een digitale droomwereld. Weer anderen proberen pragmatisch hun

autonomie te vergroten, op zoek naar wat echt en puur is.

In alle gevallen is de natuur onze belangrijkste bondgenoot. Planten zijn de levende verbinding met onze oorsprong. Ze aarden ons en brengen de menselijke maat terug.

In dit trendkatern ervaar je hoe texturen, kleuren en bladvormen versmelten met onze zoektocht naar geborgenheid, innovatie, verwondering en kracht.



Het palet van de stilte



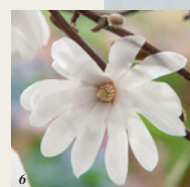
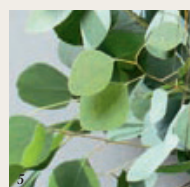
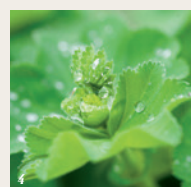
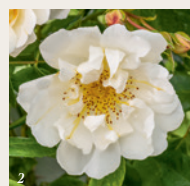
Vorm & textuur

Ingetogen, sobere vormen met oppervlakken die organisch en zuiver aanvoelen. Het ritme van herhalende patronen biedt structuur en veiligheid. Een uitnodiging tot vertraging, als tastbare herinnering aan menselijkheid in een onpersoonlijke wereld.

Rechts:
Lamp Looped / Muuto
Das Haus / MUT Design - Foto / Massimo Colonna
Rest Round / Norm Architects - Foto / Pietro Savorelli
Studio Drift - Foto / Ronald Smits
Blomsterkrans / Chantana Reemst en Bineke Posthumus

De vertaling naar de plantenwereld

De zilveren transparantie van de judaspenning, de fragiele sierlijkheid van tere hopbellen en ijle papaver. Samen met de fluwelen Alchemilla en de aardse roerloosheid van sedum vormen ze een verstild palet van botanische schoonheid.



1. *Sedum album*
2. *Rosa*
3. *Humulus lupulus*
4. *Alchemilla*
5. *Eucalyptus*
6. *Magnolia stellata*

Links:
Punto / Ronan & Erwan Bouroullec for Mutina
Pennisetum - Foto / Mathieu Perrier
Lamp Strand / Muuto
The Wall Project / Maria Ana Vasco Costa
Lifestyle & botanical photography / Floramedia



Limonium, Lunaria annua, Papaver somniferum



1 CURATED QUIET



DANDELIGHT - STUDIO DRIFT

Het toppunt van onthaasting en fragiliteit zien we terug in de Dandelights van Studio Drift. De vruchtpluizen van paardenbloemen zijn een voor een met de hand vastgemaakt aan de ledbasis. Het resultaat is een delicaat en bijna feeëriek licht.



In een wereld op drift zoeken we veiligheid, bescherming en rust. Teruggetrokken in onze persoonlijke vesting fungeert het interieur als een emotioneel filter tegen de onvoorspelbare buitenwereld.

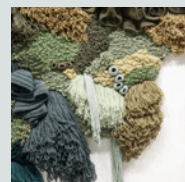
De focus ligt op het creëren van een micro-universum dat de menselijke maat centraal stelt. Met texturen en tonen die kalmeren in plaats van prikkelen. Het resultaat is een zachte architectuur van rust.



Couple Coffee Table / Muuto
Oesterplat / Marjolein Stappers - Foto / Femke Rijerman
Ocean Tapestry / Studio Vanessa Barragão
Lifestyle & botanical photography / Floramedia
Glaskunst / Michelle Veldman

Vorm & textuur

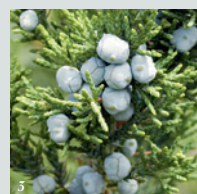
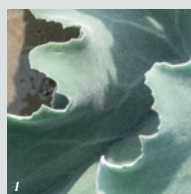
Pragmatische esthetiek die zich kenmerkt door vindingrijkheid. De vormtaal is organisch en soms grillig, zoals objecten die door de branding zijn gepolijst. Of materialen met een ruw, onafgewerkt karakter die de kracht van het water weerspiegelen.



Het palet van de oceaan



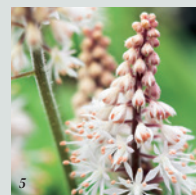
Tillandsia en Cotyledon undulata



De vertaling naar de plantenwereld

Kalanchoë en Cotyledon zijn meer sculpturen dan planten. Tillandsia lijkt wel een fragiel zeewezen. Distels en jeneverbessen ademen zeewind. Combineer met zandig keramiek, geweven vezels en aangespoelde schatten voor een verstild kustlandschap vol textuur.

1. *Kalanchoe beharensis*
2. *Tillandsia*
3. *Juniperus*
4. *Eryngium planum* 'Blauer Zwerg'
5. *Tiarella* 'Spring Symphony'
6. *Cotyledon undulata*



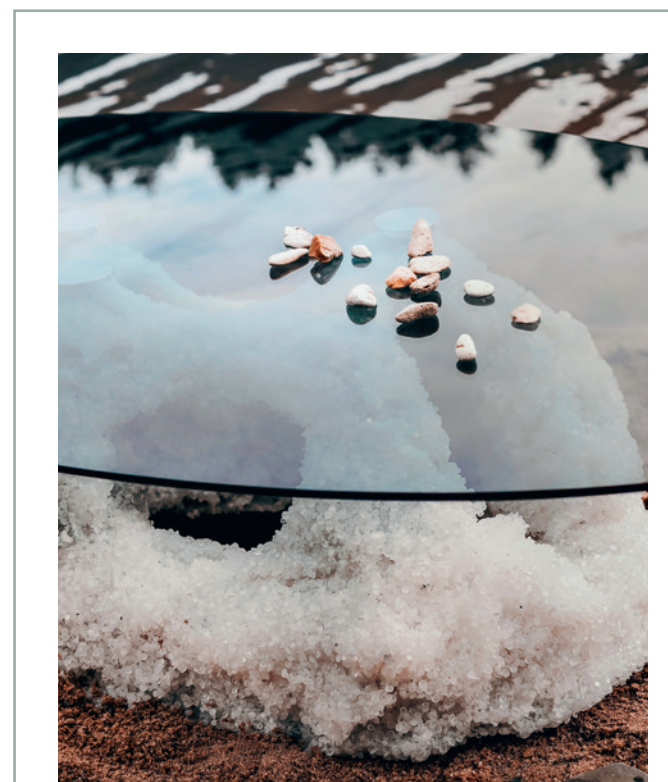
Dream View Bench / Muuto
Algae Glass / Studio Klarenbeek & Dros - Foto / Antoine Raab
Cosmic Coral / Yaroslava Galayko - Foto / Natalia Maksimova
Sensory Seas / Iris van Herpen



2 Ocean rework

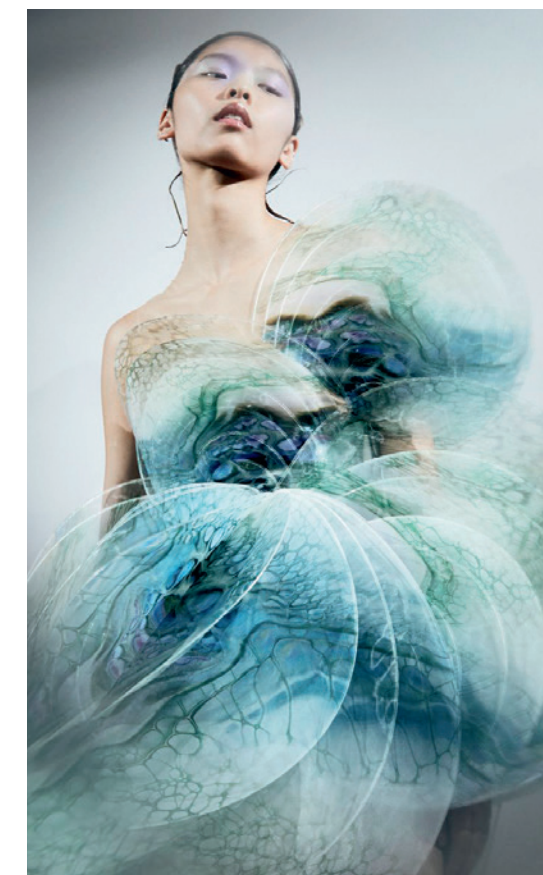
De aarde raakt uitgeput en de veranderingen op het wereldtoneel dwingen tot meer autonomie. Deze bewustwording versnelt de zoektocht naar materialen die onze afhankelijkheid verkleinen.

Innovatieve ontwerpers zien de oceaan tegelijk als natuurgebied én onontgonnen inspiratiebron. Van aangespoeld afval tot natuurlijke materialen rechtstreeks uit zee: een slimme strategie voor een zelfvoorzienende toekomst.



Cosmic Coral - Yaroslava Galayko

Ontwerper Yaroslava Galayko maakte de basis van de Coral Cosmic-tafel van gerecycled plastic uit de zee. Ze slaat hiermee een brug van afval naar esthetisch design. Het materiaal is zo zuiver van samenstelling dat het zelfs weer opnieuw gerecycled kan worden.

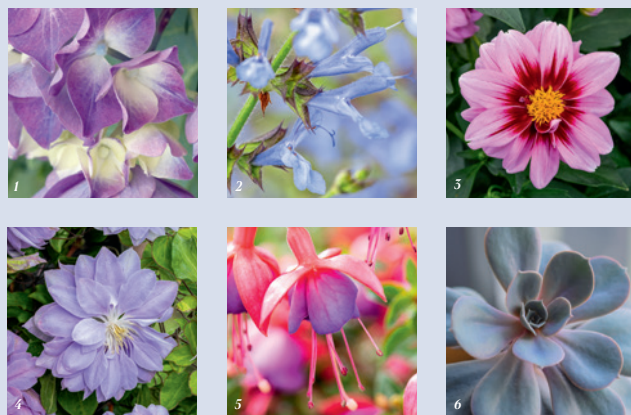




Anthurium

De vertaling naar de plantenwereld

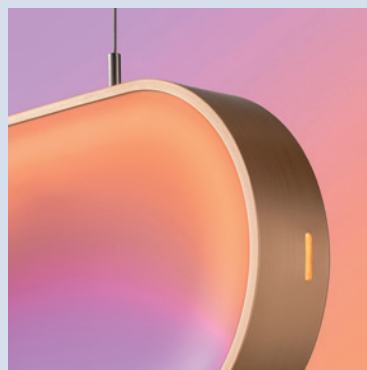
Het schutblad van de anthurium oogt haast als een digitaal kleurverloop. Met glas en spiegellende structuren ontstaat een boeiend lichtspel. Het diepe blauw en paars van de Hydrangea, de dansende fuchsia en de serene Salvia vloeien naadloos in elkaar over.



- 1. *Hydrangea macrophylla*
- 2. *Salvia uliginosa* 'African Skies'
- 3. *Dahlia* 'Dalaya Yogi'
- 4. *Clematis* 'Azure Ball'
- 5. *Fuchsia* 'Ringwood Market'
- 6. *Echeveria* 'Perle von Nurnberg'

Lifestyle & botanical photography / Floramedia
 Sunne / Marjan van Aubele - Foto / Studio Pim Top
 Opalina Collection / Cristina Celestino - Foto / Mattia Balsamini
 Folds Vaas / POLSPOTTEN
 Echeveria 'Perle von Nurnberg' - Foto / Alex Holyoake

Het palet van de hallucinatie



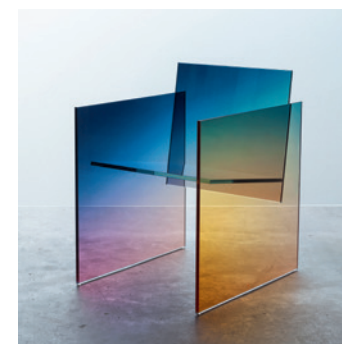
Vorm & textuur

Grenzeloze verbeelding migreert van de cloud naar het tastbare interieur, maar de ongreepbaarheid blijft. Een visueel spektakel van atmosferische sculpturen die wel lijken te zweven. Permanent in beweging, bevrijd van de zwaartekracht.

3 Fluid Illusion

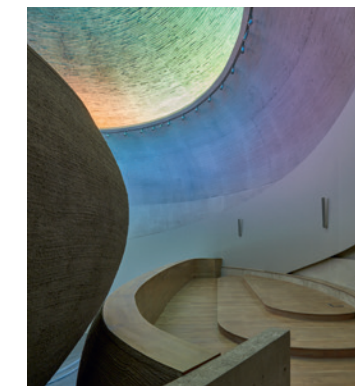
Generatieve AI ontpopt zich tot architect van gepersonaliseerde universums die meebuigen met onze diepste wensen. Ongekende vrijheid om te dromen, maar de dagelijkse realiteit kan gevaarlijk vervagen.

Dit spanningsveld vormt een onuitputtelijke bron van inspiratie voor ontwerpers. Wat fysiek onmogelijk is, wordt virtueel tot leven gewekt. Ze creëren een verstilde wereld met iriserende kleuren, transparante materialen en vloeibare vormen.



Iriside - Suzanne Doornink

'Ontstaan uit de nevel, kosmisch, organisch, dromerig, zwevend, groeiend', zo omschrijft Suzanne Doornink, ontwerper bij Floramedia, het beeld dat ze creëerde met AI. Tegelijk digitaal en organisch, verenigt het twee gescheiden werelden in één indringend beeld.

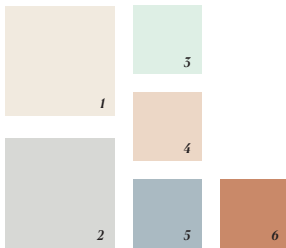


Opalina Collection / Cristina Celestino - Foto / Mattia Balsamini
 Ombré Glass Chair / Germans Ermičs - Foto / Jussi Puikkonen
 TimeTable / Andrés Reisinger
 Circular Church / Atelier Stepan - Foto / boysplaynice

Colour inspiration

1 Het palet van de stilte

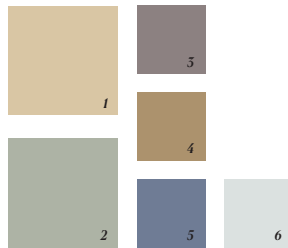
Geen harde contrasten, maar een sereen palet van amandelwit en poederachtige pastels. Zachte, lumineuze tinten die fungeren als een canvas voor het daglicht en de ruimte een bijna gewichtloze kwaliteit geven. En zo elk object laten ademen.



1. Felted White
2. Artisan Clay
3. Shade of Mint
4. Mindful Pink
5. Silence
6. Processing

2 Het palet van de oceaan

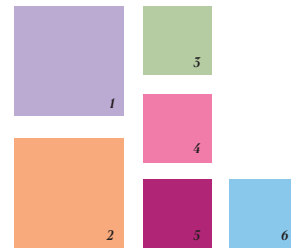
Een verstilde reflectie van de oceaanaanboderm en kustlijn: vergrijsde aquatinten, ziltig wit en zacht algen-groen. 'Non-kleuren' die een rustgevend fundament bieden. Vervaagd door zout en zon creëert het palet een sfeer van nuchtere sereniteit.



1. Drifting Sand
2. Faded Sage
3. Algae Brown
4. Golden Brown
5. Moonstone
6. Lightfall

3 Het palet van de hallucinatie

Olieachtige tinten die bijna hallucinerend in elkaar overlopen. Violet, zachtroze en korenbloemblauw versmelten. Het palet wekt de illusie van beweging in statische objecten. Glazen vazen en voorwerpen lijken te pulseren door de breking van het licht.



1. Fulfilment
2. Faded Marigold
3. April Glass
4. Bubble Pop
5. Fabulous Fuchsia
6. Meadow Blue



Judith Klute
Artdirector Floramedia

Tijdsgeest

Wat viel je het meest op toen je door het trendkatern bladerde? Een bepaald beeld, een opvallende plant, een textuur of vorm die je raakte zonder dat je daar meteen een verklaring voor had?

Waar trends vroeger van bovenaf werden gedicteerd door designers en modehuizen, borrelen ze nu op uit de feeds van gewone mensen als jij en ik. Misschien is dat wel de essentie van deze tijd: we volgen geen lijn meer, maar bewegen ons in een veld waar de signalen van alle kanten komen. Zo worden trends de uiting

van een tijdsgeest. Van gevoelens die zich moeilijk laten duiden, maar zich laten zien in sfeer, materiaal en toon. In mijn werk als artdirector kijk ik daarom naar trends als verhalen, niet in woorden maar in kleuren, vormen, materialen en texturen. De zachte tinten, de vloeiende lijnen en de tactiele oppervlakken zijn geen toevallige keuzes. Ze vertellen het verhaal van een tijd waarin rust, vertraging en de menselijke maat opnieuw betekenis krijgen. Kleur zet de toon. Vorm bepaalt het ritme. Materiaal brengt nabijheid en maakt iets tastbaar. Textuur herinnert ons eraan dat we een lichaam hebben.

Samen vertellen ze iets over hoe we ons tot de wereld verhouden, een wereld die zich steeds meer digitaal afspeelt. In het trendkatern vind je daarom niet alleen voorspellingen, maar tegelijkertijd momentopnames van onze verlangens. Een verlangen naar geborgenheid, naar oprechte aandacht, naar verbinding met het natuurlijke en het tastbare. Misschien is dat wat trends vandaag kunnen zijn: geen richting om te volgen, maar een spiegel. Een manier om te herkennen wat we nodig hebben. Hoe we willen wonen en leven. En de belangrijke rol die planten daarin spelen.